

# Конспект внеурочного занятия по изобразительному искусству

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»

Г. Сергиев посад Московская область

Учитель дополнительного образования

Сарафанникова Ирина Леонидовна

*Тема внеурочного занятия: «Рисуем пейзаж различными приемами живописи»*

**Цель и задачи занятия:** расширить знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже, учить рисовать пейзаж, придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на заднем и переднем плане, развивать воображение, уметь анализировать готовый рисунок.

Дать понятия о разных приемах в изобразительном искусстве.

Основная деятельность на уроке: учебно-познавательная

## **Материалы и инструменты:**

- репродукции художников – пейзажистов
- музыкальный ряд
- акварельный лист
- простой карандаш,
- стирательная резинка,
- краски(гуашь),
- кисточка,
- баночка под воду.
- салфетки

## **Ход занятия**

### **.1 Мобилизационная часть урока**

Здравствуйтесь, ребята! Здравствуйтесь, уважаемые гости! Сегодня прекрасный день! Давайте улыбнемся друг другу, чтобы хорошее настроение не покидало нас до конца урока

**.2 Организационный момент** Приготовьте акварельные листы, простой карандаш, ластик, краски гуашевые, кисти.

### **3 Постановка целей и задач урока**

Педагог читает отрывок из стихотворения М.Яснова.

Если видишь на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака, или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
Называется «пейзаж».



Педагог:

-Итак, ребята, вы уже, наверное ,догадались , что тема нашего занятия - ? (пейзаж)

#### **4 Актуализация знаний учащихся**

-А что обозначает слово «пейзаж»?

(Вероятные ответы детей)

- Пейзаж – это жанр изобразительного искусства . Слово «пейзаж» пришло к нам из Франции, оно обозначает изображение природной среды. А какие природные среды существуют вокруг нас?

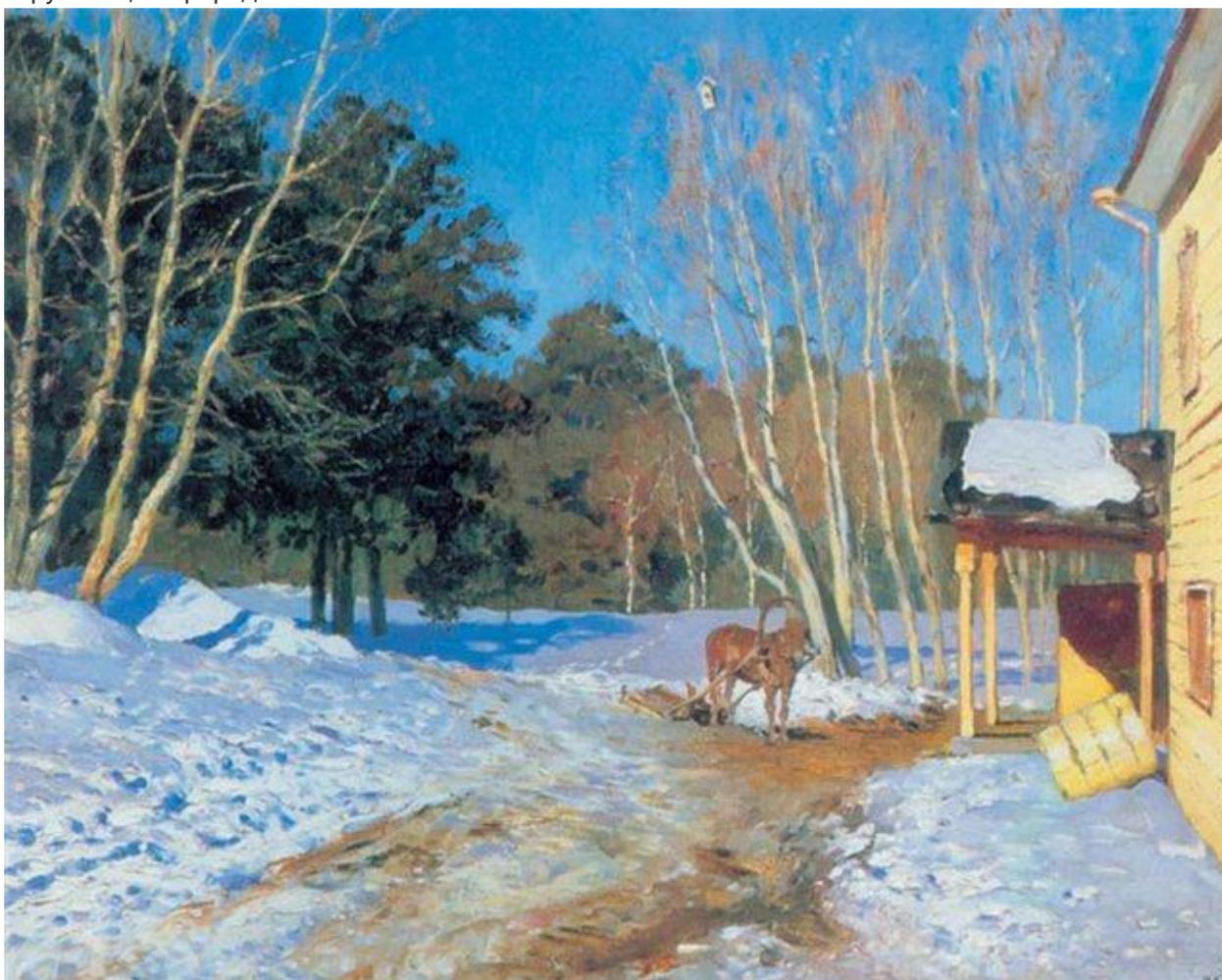
+ ( море, горы, лес, река, город, деревья, болото, поле и т.д. ) (Дети называют)

- Многие известные художники на своих полотнах изображали природу, природную среду.

- Каких художников – пейзажистов вы знаете?

(Дети отвечают) (Левитан, Шишкин, Саврасов, Айвазовский)

Но вам ,наверное, будет интересно узнать, что пейзажи носят разные названия- **сельский** , в сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой.



**И Левитан « Март»**

**Городской** отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные (**архитектурный**)



Гальен- Лалу «Площадь Республики»

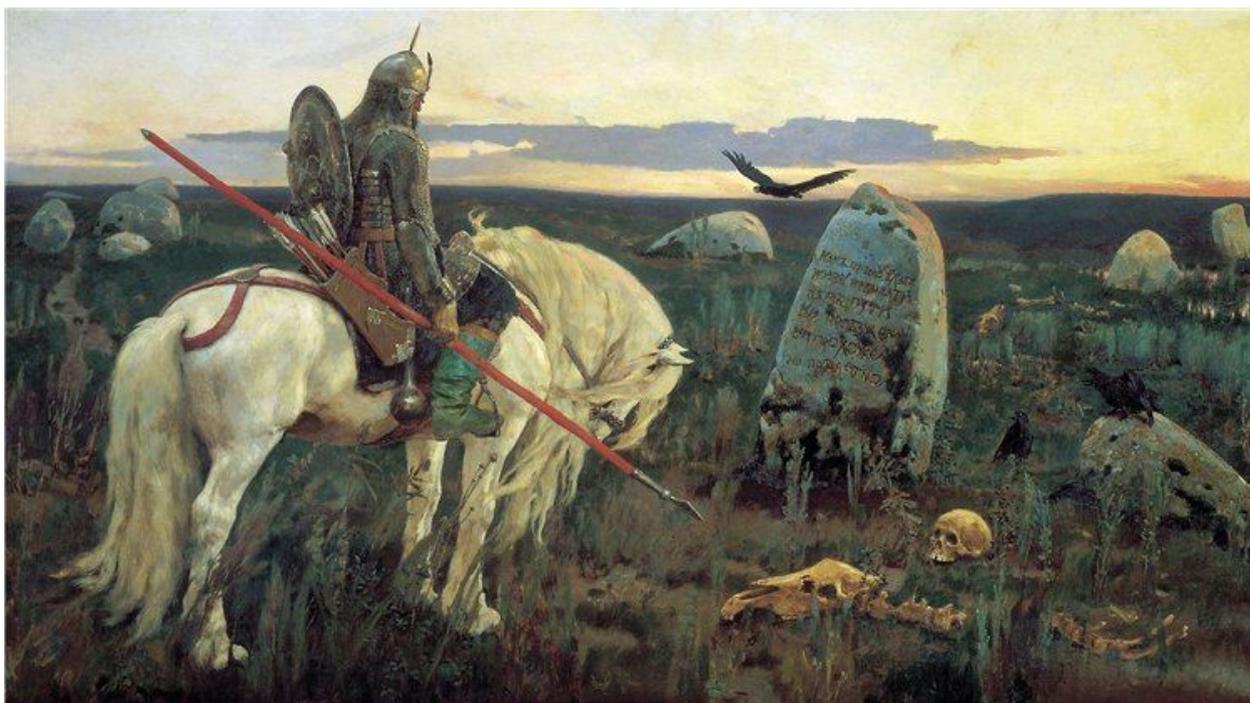
**Морской** . Картины с изображением морского пейзажа ещё называют маринами. Картины с изображением морского пейзажа ещё называют маринами. следующее определение: *Марина* (ит. *marina*, от лат. *marinus* – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина – рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря. В России приверженцев этого пейзажа было очень немного, но самый яркий из них Иван Константинович Айвазовский. Его картины «Черное море» и «Девятый вал» известны во всем мире.



И Айвазовский «Девятый вал»

Пейзажи носят характер:

**Исторический** В пейзажном жанре находят свое косвенное воплощение исторические события, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями.



В Васнецов «Витязь на распутье»



**В Васнецов «Битва Пересвета с Челубеем»**

**Героический** Так можно назвать пейзаж, в котором природа представляется величественной и недоступной для человека.

В нем изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне – мифические герои и боги, а так же героические подвиги людей.



Теодор Жерико «Героический пейзаж с рыбаками»



Павел Корин «Александр Невский»

**Лирический** Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим

переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску. Чувства тоски, грусти, безнадежности или тихой радости находят свое отражение в пейзаже настроения.



**В Поленов «Бабушкин сад»**

**Фантастический** Картины несуществующих миров , далекие планеты , космические краски вселенной –все это фантастический пейзаж.



### Питер Ли «Фэнтэзи»

К какому виду пейзажей мы можем отнести просмотренные слайды? (ответы: пейзаж, Пейзаж сельский ,городской ,морской пейзаж.

А каковы характеры пейзажей ,которые мы просмотрели? (вероятные ответы детей): (исторический, героический, Фантастический и.т.д.)

-Пейзаж можно рисовать с натуры, а можно придумать самому. Рисовать пейзаж лучше красками (акварелью или гуашью), т.к. в зависимости от цветовой гаммы легко можно изобразить любое время года, природные явления, состояние погоды. При этом не стоит забывать о трёх главных законах в изображении пейзажа: линии горизонта, ближних и дальних планах.

- Давайте вспомним: что такое линия горизонта? Передний план? Задний (дальний) план? (ответы учащихся)

- На листе белой бумаги линией отмечаем дальний план. На дальнем плане обычно изображается небо, холмы, маленькие деревья, все объекты маленького размера, не вырисовывая конкретных деталей.

Чуть ниже рисуем предметы более крупного размера, чем на заднем плане. А самые крупные предметы на рисунке изображаем на переднем плане, вырисовывая на них даже самые мелкие детали.

Располагая отдельные образы природы рядом, мы подчёркиваем их, различая в величине, таким образом, мы передаём в рисунке пространство (воздушную перспективу). Чтобы пейзаж получился интереснее, колоритнее деревья лучше рисовать разных пород (берёза, дуб, ель, сосна и т.д.) чередуя их с различными травами, кустами.

-Устно мы с вами познакомились с пейзажем, узнали основные законы в изображении этого жанра изобразительного искусства. А теперь перед нами стоит главная задача – правильно и красиво нарисовать пейзаж. Мы сможем показать на листе различную текстуру предметов, их гладкость или бархатистость, а так же - отражение в воде, дальний и ближний план, линию горизонта. На многих, из просмотренных с вами слайдов, мы хорошо видим линию горизонта, особенно четко она видна на открытых пространствах, изображающих поле, луг, морские пейзажи. **А сможем ли мы увидеть линию горизонта в тесном городе?**

## **5 Динамическая пауза**

Если выйдя утром в поле,

Горизонт увидишь ты

И широкое раздолье,

И деревья и цветы,

То, приехав в город шумный,

У окна толпимся вот...

Нам подпрыгнуть нужно дружно,

Чтоб увидеть горизонт.

Для выполнения работы каждый из вас должен мысленно представить себя художником – пейзажистом.

- Представили? Берём в руки краски и создаём свою картину под названием «пейзаж».

## **6 Практическая работа.**

**Звучит музыка Чайковского «Вальс цветов»**

1. Располагаем лист горизонтально. Намечаем линию горизонта и рисуем горы синей гуашью.



2.Продолжаем работу: той же синей гуашью рисуем море.



3. Показываем границу моря и гор с помощью черной гуаши. Утемняем около берега воду, используя черную гуашь. (Очень мало)



4. Раскрашиваем небо, работая голубой и белой гуашью.



5. Показываем облака на небе с помощью синей гуаши. Рисуем берег зеленой гуашью.



6.Начинаем рисовать склоненное к морю дерево коричневой гуашью.



7. Вдали за деревом рисуем виднеющийся лес.



8.Рисуем листву мелкой кистью с жесткой щетиной, используя прием тычка: располагаем кисть перпендикулярно к листу.



9.Рисуем тень от дерева.



10.Корректируем море и горы, используя белую гуашь.



В процессе работы дети применяют освоенные на прошлых занятиях приёмы рисования методом тычка и мазка.

#### **7 Оценивание работ учащихся**

Все вывешивают свои работы на доску и начинают просмотр.

Какая из работ самая яркая?

Какая самая насыщенная цветом?

Какая самая нежная?

Дети дают оценку работ друг друга (самооценивание)

#### **8 Рефлексия**

1. Какие пейзажи по виду изображения вы можете назвать?
2. Как отличаются пейзажи по характеру?
3. Какой пейзаж вам ближе по духу?

#### **9 Итог урока**

Сегодня все отлично работали, все работы выполнены хорошо и очень хорошо. В конце занятия я предлагаю оценить наш урок. На партах у вас лежат смайлики. Если урок понравился - ставим ему улыбку, если нет- наоборот.

Я благодарю всех присутствующих, урок окончен, до свидания!

