

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»  
г. Сергиев Посад**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №4»  
\_\_\_\_\_ Лощина Н.Н.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018г.

**Открытый урок в 7 «Г» классе  
Тема: «Ты – архитектор!»**

Составитель: **Быкова Елена Михайловна**  
учитель обществознания; изо

2018г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»  
г. Сергиев Посад**

**Открытый урок ИЗО в 7 –«Г» классе**

**Тема: «Ты – архитектор!»**

**Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (2 часа).**

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации изученного.

**Цели:**

- формировать представление о единстве эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека;
- учить видеть природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку макета;
- развивать конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

**Планируемые образовательные результаты**

**Предметные УУД:**

- пользоваться необходимой информацией;
- совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- реализовать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Метапредметные УУД:**

***Познавательные:***

- выдвигать версии образовательно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.

***Регулятивные:***

- определять цель, проблему в учебной деятельности, работать по плану, сверяясь с целью;
- планировать деятельность, излагать свое мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).

***Коммуникативные:***

- организовывать работу на уроке, обмениваться мнениями;
- самостоятельно сравнивать объекты по природно-экологическим, историко-социальным и иным параметрам;
- излагать свое мнение в диалоге.

**Личностные УУД:**

- осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);
- понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- иметь мотивацию к учебной деятельности.

### **Методы и формы обучения**

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, беседа.

**Формы:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

### **Современные образовательные технологии и методики**

1. Проблемное обучение.
2. Личностно-ориентированное обучение.
3. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).
4. Технология проектной деятельности.
5. Технология групповой деятельности.

### **Оборудование**

Компьютер, мультимедийный проектор, экран.

**Материалы:** бумага, картон, карандаш, ножницы, клей, нож для бумаги, краски, кисточки.

### **Наглядно-демонстрационный материал**

Презентация учителя: «Ты – архитектор».

Презентации учащихся: «Античность», «Романский стиль», «Готический стиль», «Классицизм. Русская усадьба», «Современный город».

### **Основные понятия и термины**

Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство.

### **Организационная структура (сценарий урока)**

#### **1. Организационный момент. (Первый урок).**

Подготовка учащихся к изучению нового материала.

Учитель читает стихотворение, направленное на раскрытие темы урока.

*Колонны, портики и шпиль –  
Архитектура разных стилей.  
Соборы, здания, проспекты –  
Всплеск мысли, зодчества проекты.  
Кариатиды и атланты –  
Следы застывшего таланта.  
В полете замершие звуки.  
Плоды строительной науки,  
Волшебных снов изображенье,  
Свободной мысли выраженье.  
В сердцах людских разбудит чувство:  
Благоговение, блаженство,*

*Непостижимость совершенства.*

*Фантазии людской полет*

*В шедеврах каменных живет.*

URL: <http://text-master.ru/prof/1-pn-oct-architect.html>

- Я думаю, что это стихотворение наиболее точно отображает нашу предстоящую деятельность. Сегодня каждый из вас сможет почувствовать себя представителем самой удивительной профессии! Сегодня каждый из вас – *архитектор* (ответ учеников)!

Учащиеся слушают учителя, ставят перед собой цель.

Форма работы – фронтальная.

## **2. Повторение понятий «архитектура» и «художественные стили», «ландшафт», «архитектурные элементы здания», «интерьер и вещь», «мода».**

Просмотр презентации «Ты – архитектор».

Учитель организует эвристическую беседу в процессе просмотра презентации:

- На предыдущих уроках мы с вами узнали, что такое архитектура и стили (слайды 1, 2).

- Мы изучили особенности стилей и по отличительным элементам можем судить о них.

- Беломраморная красота, соразмерность элементов, колонны, портики.

(*Античность* – ответ учеников) Слайд 3.

- Мощные стены, башни, суровая выразительность и грубоватая каменная кладка.

(*Романский стиль* – ответ учеников) Слайд 4.

- Устремленность кверху, изящность, обилие декоративных элементов.

(*Готика* – ответ учеников) Слайд 5.

- Возврат к эпохе античности, совершенство и гармония, удивительное разнообразие композиционных приемов.

(*Возрождение* (Ренессанс) – ответ учеников) Слайд 6.

- Перенасыщенность элементами, витиеватость, пышность.

(*Барокко* – ответ учеников) Слайд 6.

- Строгость, упорядоченность, уравновешенность форм, симметрия.

(*Классицизм* – ответ учеников) Слайд 7.

- Парящая красота сверкающих куполов, светлый и строгий облик.

(*Православные храмы* – ответ учеников) Слайд 8.

- Благородная сдержанная красота, окруженная парками.

(*Русская усадьба* – ответ учеников) Слайд 9.

- Полет дизайнерской фантазии, принципы асимметрии и динамического равновесия,

(*Современная архитектура* – ответ учеников) Слайд 10.

которая опирается на достижения стилей ампира, эклектика (смешение стилей), модерн (поиск новых форм) и постмодерн.

Поиск нового, необыкновенного – это свойство творческой мысли, использующей новейшие технические возможности.

Архитектура взаимосвязана с природным или искусственным ландшафтом.

**Ландшафтная архитектура** – создание садов, парков и бульваров.

**Английский парк** свободно вписывается в уже существующую природную среду.

**Французский парк** организован не по воле своенравной и неуправляемой природы, а по геометрически выверенному плану архитектора.

**Русская усадьба** полна своеобразной поэзии и красоты.

**В японских садах** существуют особые места для раздумий и молитв – **Сады камней**. Слайды 11, 12.

- Во все времена малые архитектурные формы являются украшениями и делают улицы удобными для людей: скульптуры, фонтаны, фонари, киоски, скамейки.

По изображениям на слайдах учащиеся дают ответ, к какому стилю относится каждый из предметов.

- Вещь и интерьер в каждую историческую эпоху имеют свое лицо. Слайд 14.

- Художественные произведения тоже имеют свои отличительные особенности, по которым мы можем определить период их создания. Слайд 15.

- Многовековая история создания одежды зависела от технических возможностей каждого периода развития человечества: от простых накладных форм (хитоны, туники, плащи Древней Греции) до сложнейших фасонов, изготавливаемых с помощью современной швейной техники. Слайд 16.

**Архитектурный макет** (фр. *maquette*, от итал. *macchieta* — набросок) — объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего **сооружения, архитектурного ансамбля, города**.

Макеты создаются, чтобы проверить **архитектурную композицию**, согласованность частей сооружений, наглядно ознакомиться с увязкой **рельефа** местности и основных объемов. Слайд 17.

Макеты помогают архитекторам быстро и наглядно ознакомить потенциальных заказчиков и клиентов с существующим или перспективным архитектурным проектом.

**Творческая практическая деятельность.**

Завершение работы над макетом архитектурного сооружения в выбранном стиле.

**Групповая творческая практическая работа.**

Сбор макетов архитектурных сооружений из заранее заготовленных на предыдущих занятиях деталей.

- **Природный ландшафт** (водоемы, возвышенности, растения).

- Здания (**вертикальные части**, несущие всю тяжесть сооружения: стены, опоры, столбы, колонны; **горизонтальные части**, несомые: балки, перекрытия, крыша; лестницы).

- **Малые архитектурные формы** (беседки, скамейки, фонари и т.д.); **мосты, дороги**.

Каждый член команды выполняет свою часть работы в соответствии с общей стилистикой согласно эскизу.

При выполнении работы не забывайте о трёх основных свойствах архитектуры, которые выделил древнеримский теоретик искусства Витрувий:

*польза, прочность, красота.* Слайд 19.

### **3. Защита проектов.** (Второй урок).

- Итогом изучения тем разделов «Город и человек», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» стала работа над проектами (групповое домашнее задание, выполняемое в течение четверти).

- Вам было предложено по выбранному стилю создать образ времени по плану: стиль времени, использование ландшафта, экстерьер и интерьер, произведения искусства и мода. Проект включает в себя презентацию, реферат и макет архитектурного сооружения в выбранном стиле, завершённый на первом уроке.

Каждая группа учащихся представляет свою презентацию по выбранному стилю с демонстрацией макета архитектурного сооружения:

- Античность.
- Романский стиль.
- Готика.
- Русская усадьба.
- Современный город.

### **5. Итоги урока.**

- Какой стиль вам больше близок? Почему?
- Достаточно ли знаний, полученных на уроке, для того, чтобы хорошо разбираться в архитектурных стилях?
- Сложна ли профессия – архитектор?
- С какими еще профессиями мы познакомились при изучении тем «Архитектура», «Ландшафт», «Вещи», «Художественные произведения», «Мода»? Надеюсь, полученные знания помогут вам в жизни узнавать встречающиеся образы по стилям.
- Какое впечатление произвел на вас урок? Слайд 21.

Чтите науки, любите искусство,  
Без сожаленья беритесь за труд.

Дети, тогда благородные чувства  
В вас благодатную почву найдут!

**Благодарю за работу.**

**Творческих вам успехов!** Слайд 25.

### **Интернет-ресурсы**

- Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Режим доступа: <http://www.artsait.ru>
- Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>.
- Каталог музеев России. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>.
- Музей архитектуры им. А.В.Щусева. – Режим доступа: <http://www.muar.ru>.

## Литература

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского - М.: Посвещение, 2013.
- Изобразительное искусство. 8 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского/авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Волгоград: Учитель, 2015.
- Метод учебного проектирования в образовательном учреждении: пособие для учителей и студ. пед. вузов. / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003.
- Методы проектирования./ Дж.К.Джонсон. – М., 1986.
- Программы общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. Б. М. Неменский, В. Г. Горяев, Л. А. Неменская. – М.: Просвещение, 2011.
- Энциклопедический словарь юного художника./ Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.